

# Programma d'esame ai corsi

## Corso Preaccademico di Contrabbasso

Docente Claudio Marzolo

### ESAME AMMISSIONE

- Esecuzione di una scala maggiore presentato dal candidato.
- Esecuzione di due studi scelti dalla commissione di cui tre presentati dal candidato tratti dal **Billè I** corso.

### LIVELLO A (A<sub>1</sub>, A<sub>2</sub>, A<sub>3</sub>)

- Esecuzione di una scala maggiore (a due ottave) a scelta della commissione fra tre presentati dal candidato.
- Esecuzione di due studi scelti dalla commissione di cui quattro presentati dal candidato tratti dal **Billè III** corso – **Sturm I** vol.
- Esecuzione di un passo d'orchestra di facile difficoltà a scelta della commissione fra tre presentati dal candidato.

### LIVELLO (B<sub>1</sub>, B<sub>2</sub>)

- Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (a due ottave) a scelta della commissione fra i tre presentati dal candidato.
- Esecuzione di due studi scelti dalla commissione di cui quattro presentati dal candidato tratti dal **Billè IV** corso – **Sturm II** vol.
- Diteggiatura ed esecuzione di un passo d'orchestra di media difficoltà a scelta della commissione fra tre presentati dal candidato.

### LIVELLO C (C<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, C<sub>3</sub>) corrisponde al Corso Propedeutico gestito dal Conservatorio

- Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (a tre ottave) a scelta della commissione fra i tre presentati dal candidato.
- Esecuzione di un pezzo da Concerto con accompagnamento di pianoforte.
- Esecuzione di tre studi scelti dalla commissione di cui sei presentati dal candidato tratti dal **Billè V** corso (*metodo completo*) – **F. Simandl II** vol. – **Sturm II** vol.
- Diteggiatura ed esecuzione di un brano del repertorio sinfonico antico assegnato dalla commissione un'ora prima dell'esecuzione e preparato dal candidato in apposita stanza (*Si considera antico il repertorio dell'epoca di Bach fino al primo Mozart*).
- Lettura a prima vista.
- Storia del contrabbasso: Storia, tecnologia ed evoluzione del contrabbasso: (Testi suggeriti: *Salvatore Carlin, IL CONTRABBASSO – Berben Ancona; Anthony Baines, STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI, la sezione dedicata al contrabbasso, Rizzoli Milano*).